الثمن ١٠ مليمات

كلّ شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار «الهلال»

العدد ٣
الاثنين ٣٠ نوفمبر ١٩٢٥

هل تعرف كيف يجهز لك اللحم الذي تأكله



فى السلخانة

خروف وجد في زرائب السكورنتينا مصاب بمرض مميت فذبح وشرع أحد الاطباء في أخذ الدم من أحد أظافر رجليه لفحصه والتأكد من مرضه مقدمة لاعدامه أو الاذن ببيع لحمه

(انظر المقالة في الصفحة التالية)

جولة في سلخانة مدينة القاهرة

تقضي نظامات الحكومة المصرية بانه لا يجوز ذبح الحيوانات المعدة للاكل الا في المجزر او المذبح او السلخانة . وهي معاهد أميرية يديرها أطباء بيطريون يشرفون على الحيوانات وفحصها والكشف عليها طبياً قبل ذبحها ثم سلخها وختم كل منها بالختم الخاص بها وتحصيل الرسوم القانونية عليها

واكبر سلخانات القطر المصري هي سلخانة مدينة القاهرة وفيها معمل بكتريولوجي يفحصون فيه دم أي حيوان مشتبه فيه ويدير هذا القسم الدكتور مفاريوس ويساعده كل من الدكتورين اسماعيل ابو بكر ولطيف باسيلي وأهم أجزاء سلخانة القاهرة هي المشرحة والمبخرة والمسمط وعنبر الضأن (الخراف) وعنبر الخشن (العجول والجاموس) وعنبر الخنازير

وقد انتدبت ادارة « كل شيء » أحد مصوريها فصور أهم مناظر السلخانة وهي تقرب للقارىء ما يجري في هذا المعهد بالتفصيل



عجول سودانية في زريبة السلخانة



خراف (ضاني) مسلوخة ومعلقة في العنبر



مدير السلخانة ومساعداه في المعمل البكتريولوجي يفحصون دم حيوان مشتبه في انه مريض بمرض معد



اطباء السلخانة في عنبر الخشن يكشفون على الذبائح ويختمها الختامون ثم يأذنون بخروجها



المسمط وهو أحواض كبيرة ثابتة تسخن بالبخار لسمط الكروش والكوارع والامعاء



رأس عجل سوداني يحملها أحد صبيان الجزارين الى المسمط . وهؤلاء الصبيان كمعلميهم مشهورون بالقسوة وحب الخصام

العدد ٣
الاثنين ٣٠ نوفمبر ١٩٢٥

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوسطة قصر الدوباره ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير فدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



الراحة الاسبوعية

الراحة الاسبوعية اجبارية في معظم الاقطار المتمدينة لا يجوز فيها لتاجر ان يفتح دكانه ولا لصانع ان يشتغل في مصنعه . وليس الغرض من ذلك أن يرتاح الناس من أعمالهم يوماً في الاسبوع فقط . بل الغرض أيضاً ان يجيدوا عملهم في أوقات العمل

وذلك ان من يخلط عمله بلعبه لا يؤدي هذا العمل على الوجه الصحيح . لان الاتقان يستدعي منا الانصراف الى العمل بكليتنا فلا تتوانى اليد ولا يزيغ البصر ولا يشرد الفكر . ولا يكون ذلك إلا اذا كنا قانعين من اللهو واللعب

وأنت لو أبصرت من حولك من الناجحين في أعمالهم لوجدتهم أيضاً من أخبر الناس بالرياضة واللعب واللهو . ولكنهم لا يخلطون الاثنين معاً

انظر الى الانكليز فهم اكثر الامم جداً تراهم يكبون على أعمالهم كأنهم آلات لا تستطيع ان تكلم احداً منهم وهو يشتغل . تزوره في مكتبه فلا يقدم لك شيئاً كالقهوة أو التبغ أو غيرهما مما يسمح لك بالتريث والتلبث . ولكنه اذا ترك عمله ذهب الى ملعبه يلعب بروح الجد التي كان يشتغل بها . ومن ذلك تفهم ان أقدر الناس على العمل والجد هم أيضاً أقدرهم على اللعب والراحة

والجسم والعقل كلاهما يحتاج الى الراحة واللعب لكي يؤدي عمله على أتم وجه . ومما يذكر بهذه المناسبة انه عند ما ذاع في الولايات المتحدة انه توجد في غرب تلك الولايات مناجم للذهب هرع الناس الى الغرب ولم تكن الخطوط الحديدية قد مدت بعد فكان الناس يمشون نحو الف ميل . وكانت طوائف منهم ترتاح يوم الاحد بينما طوائف أخرى كانت لشغفها ببلوغ المناجم تضن على نفسها بهذه الراحة الاسبوعية . ولكن ظهرت النتيجة في النهاية بعكس ما كان مؤملا فان الطوائف التي ارتاحت وصلت الى المناجم قبل غيرها . وسبب ذلك انها كانت تستجم في يوم الاحد نشاطاً يدفعها الى السير الحثيث في سائر الاسبوع

وحدث في الثورة الفرنسية الكبرى ان أراد رجال الثورة تعميم الطريقة العشرية بان جعلوا الاسبوع عشرة ايام فلم يستطع الناس العمل طول هذه المدة وعادوا الى الاسبوع كما اخترعه المصريون القدماء سبعة أيام فقط

وقد وجد بعض رجال المصانع والمتاجر في اميركا ان من مصلحتهم أن يصرفوا العمال مساء الجمعة ليعودوا يوم الاثنين بعد قضاء يومين كاملين في راحة ورياضة بدلا من أن يصرفوهم ظهر يوم السبت . وذلك لانهم وجدوا بالاختبار ان العامل الذي استراح يومين كاملين يجيد العمل ويتنشط فيه اكثر من ذلك الذي ارتاح يوماً ونصفاً فقط

فيجب ألا نبخل على أنفسنا بالراحة اذا كنا نريد أن نتقن أعمالنا . وليست الراحة أن ننطرح على الفراش ونستسلم للتثاؤب والتمطي . وان كان هذا النوع من الراحة يفيد الرجل المكدود المضنى . ولكن الراحة الحقيقية هي تلك التي تنشط الدماغ وتصرفه عن أعماله بتغيير الوسط الذي يحوطه وقت العمل وذلك بالتنزه في الخلاء أو عند شواطىء البحار أو التصعيد في جبل أو التجذيف في نهر او نحو ذلك من الاعمال القديمة التي كان يمارسها الانسان في بداوته قبلما أنسته اياها الحضارة

فالراحة ليست سكون الحواس والاعضاء بل تنشيطها على وجه يخالف ما تألفه من نشاط العمل . أو قل ان الراحة الحقيقية هي ابتعاث الجوارح والاعضاء التي تبقى خامدة وقت العمل الى النشاط وقت البطالة . فقد نمارس الصيد ونتعب منه حتى تتصبب عرقاً ولكننا نعود الى العمل أنشط مما لو قضينا بطالتنا في دعة وسكون . ولاعب النرد يستفيق بعد لعبه من التعب أكثر مما لو قضى وقته ساكناً هامداً . وقارىء الصحيفة يرتاح بعد قراءتها وما تثيره في نفسه من هموم وشجون أكثر مما يرتاح لو قعد ساكناً

فاذكر ذلك أيها القارىء . اذكر انك لن تحسن عملك الا اذا أحسنت لعبك وعرفت كيف ترتاض وقت راحتك

المحرر

هل أنت صحيح الجسم؟

افحص نفسك بعمل التجارب التالية البسيطة

واذا عرفت موطن الضعف فبادر الى العلاج



هل في جسمك عند الموضعين المشار اليهما بسهمين انخفاض يسع نصف ملعقة شاي من الماء؟ اذا كان الامر كذلك فان رئتيك لم تنموا النمو الكافي



اذا لم تستطع أن تشبك يديك معاً خلف ظهرك كما هو مبين هنا فذلك دليل على أن عضلات كتفيك متيبسة فلا بد لك من الرياضة



قف على بعد ١٢ قدما من شجرة ثم احن رأسك كما في الصورة فاذا استطعت أن ترى من بين رجليك الشجرة الى ارتفاع ١٢ قدماً فان عضلات بطنك وعضلات رقبتك في حالة جيدة . والا فهي تحتاج الى تمرين



(٢)

عندما تقوم من كرسي هل تسند يديك على حافته وتعتمد عليهما للقيام . اذا كان الامر كذلك فعضلات البطن مقصرة عن تأدية واجبها





(١)

قف وجانبك الايسر متجه الى الحائط ثم ضع قدمك اليمنى على الحائط على ارتفاع ١٨ سنتيمتراً كما في (١) ثم اقفز فوقها فاذا قصرت فذلك دليل على عدم التوافق بين عقلك وعضلاتك



ضع عود كبريت بين أصابع اليد اليسرى واتخذ الشكل المبين في الصورة العليا ثم احن جسمك والتقط عود الكبريت بأسنانك وعد الى الشكل الاول







(٣) (٢) (١)

قف الى جانب كرسي على الشكل المبين في (١) ثم اقفز فيه حتى تجلس وبعد أن تجلس اعكس هذا التمرين أي اقفز من الكرسي حتى تقف الى جانبه فاذا قصرت فان احساس التوازن لديك ضعيف أو أن بك ضعفاً عضلياً

هل يمكنك أن تقفز عن المائدة كما هو مبين في الصور الى اليسار هذا مبتدئاً من شكل (١)

اذ وجدت نفسك مقصراً في هذه التمرينات فداوم عليها شيئاً فشيئاً حتى تحكمها

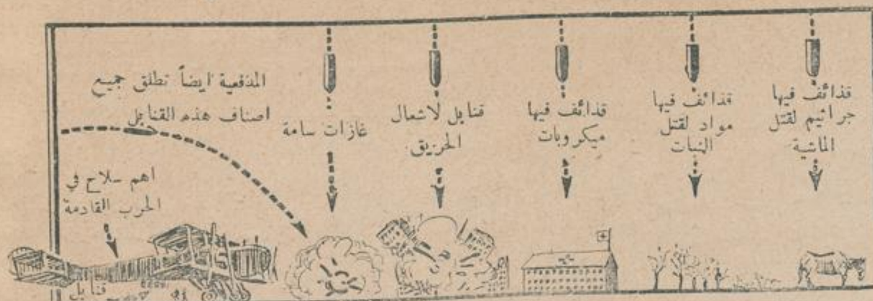






(٣) (٢) (١)

حروب المستقبل - ضروب الفظاعة فيها



أصناف القذائف في الحروب القادمة وأصناف الموت والتدمير والتخريب التي تحملها

الفرق بين حرب القنابل كما هي الآن تقع القنبلة فتصيب الشيء وتهدمه وبين حرب القنابل كما ستكون في المستقبل تقع القنبلة فتنفجر غازاً ساماً هو في الحقيقة فرق بين الحرب بمواد ميتة وبين الحرب بمواد حية

فالقنبلة كانت في الحرب الكبرى تقع فتنفجر فينهدم ما حولها ويقتل من الرجال من تصيبهم ثم ينتهي عملها. اما في المستقبل فستحتوي على مواد جامدة تلتهب فتستحيل الى غاز سام يسير في جوانب البلاد وينتشر في الحقول ويدخل الى المنازل في المدن ويقتل كل انسان او حيوان يصيبهما. فالغاز يشبه جسماً حياً يسير من مكان لمكان ويفني كل ما قابله ولا تخلص منه البلاد الا عندما تطهرها الرياح منه وقد لا يكون ذلك الا بعد اسابيع فان الرياح كثيراً ما تركد. وقد يبقى في المنازل مدة طويلة ويركد في الغرف السفلى. والخبيرون بالحروب يقولون ان الحرب القادمة لن تكون بين جيشين بل بين أمتين كل منهما تحارب الاخرى في المدن والحقول والمصانع تلقي القنابل التي تحتوي على الجراثيم لقتل الماشية والتي تحتوي على الغاز الذي يسم النبات. اما القنابل الصاخبة المفرقعة فسيقل استعمالها لان ضررها مقصور على المكان الذي تقع فيه فقط. اما ضرر قنابل الغازات فانه يعم وينتشر في عدة اماكن



عندما تطلق الغازات السامة على مدينة: اصلح الاماكن التي يمكن الالتجاء اليها هي الطبقات العليا من المنازل بعد اقفال نوافذها

مقابلة بين وسائل النقل الحديثة

(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)
٢٥٫٠٠٠	٩٫٨٧٤	١٫٣٣٣	٨٩٥	١٫٠٣٤	٤٣٨

مع ان وسائل النقل الحديثة قد ارتقت كثيراً فانها لا يزال فيها تضييع كثير للقوة. خذ مثلاً باخرة كبيرة حديثة (١) فانك اذا نظرت الى وزنها بالنسبة الى الركاب الذين تنقلهم وجدت انه يقابل كل شخص تحمله ٢٥ ٥٠٠ رطل من وزنها. أما القطرات الحديثة (٢) فانها مقابل كل شخص تنقل ٩٨٧٤ رطلا من وزن الآلات والعربات. وأما الترام العادي (٣) فالنسبة فيه ١٣٣٣ رطلا لكل راكب

أنظر الآن الى أوتوموبيل (٤) وزنه ٤٤٩٠ رطلا فانه اذا حمل ٥ أشخاص فيكون ما يصيب كل راكب ٨٩٨ رطلا. أما البلونات (٥) فالنسبة فيها نحو ١٠٣٤ لكل راكب. وأما الطيارات (٦) فالنسبة فيها نحو ٤٣٨ للراكب الواحد

مذكرات فضولي

ارسلت السماء الى الارض أول انذار من انذارات العداء التي تتقدم جيش الشتاء الذي سيوالي حملاته فشهدنا بالامس مطراً غزيراً كان في الاحياء الاوربية من العاصمة مداعبة مزحت السحب مع الناس بها ساعة ثم سكتت وابتلعت المجاري الماء وناب المطر عن مصلحة التنظيم في تنظيف الطرق ، وما هو الا أن سطعت الشمس فلم يبق للمطر أثر ، ولكن الذي أصاب الاحياء الوطنية هو البادرة التي يخشى الناس ما وراءها ، فقد تجمعت المياه واختلط بها التراب والقمامات فغصت بها حلوق المجاري فاطبقت أفواهها وانحدرت السيول فعادت الشوارع والازقة والدروب أنهاراً تجري فيها المركبات والسيارات كالسفن والبوارج ووجب على كل سائر أن يحسن السباحة وتمنى الكثيرون لو يتمنطقون بمناطق النجاة من الغرق ، وما كان شيء أعجب من عربات النقل وهي مواخر كالقوارب ولا فرق بينها وبين المراكب الشراعية الا أنها تجرها الدواب ، وعرف القوم فضل القبعات عما أتلفت الميازيب من الطرابيش ، وتطاير الرشاش من العجلات وأقدام الراكضين فنقطت الثياب وساوت بين الاطمار والحلل ونشرت مذهب الديموقراطية في الازياء ، وأمست جوانب الطرق شواطىء . ولولا الحياء من الفرق بين الجمال والشناعة لفاخرت القاهرة مدينة البندقية ولكن الاموات لا يفاخرون الاحياء

هذا كان شأن الاحياء الوطنية في عاصمة مصر على أثر مطر قليل في الخريف ، فكيف تكون الحال في الشتاء ؟ وهل هذا الانذار لسكان هذه الاحياء أو لمصلحتي التنظيم والمجاري ؟

ها قد دق الرعد طبول الحرب التي سيعلنها علينا الشتاء وإما أن يحتاط ولاة الامور لما تضمره السحب وإما أن نتأهب من اليوم للايام المقبلة . فعلى من يحب الحياة أن يتعلم السباحة أو يقتني « قرع العوم » وعلى أصحاب المنازل « الخفيفة » أن يثبتوها في أماكنها بحبال مشدودة الى أوتاد ان لم يطمعوا في أن ينقلها التيار الى الاحياء الاوربية فترتفع قيمتها في الايجار وتتضاعف أثمانها ، أما من يستسلم للقدر من الصالحين فهنيئاً له الموت غرقاً لانهم يقولون ان الغريق شهيد

***

يراد شق نفق في الارض تمشي فيه قطارات سكة الحديد بين « كوبري الليمون » و « باب اللوق » ويجعلون له منافذ عند محطات يصعد منها الركاب الى طرق المدينة وميادينها ، فلا يتجشم ساكن حلوان أو المرج أو ما بينهما مشقة في الانتقال من « باب اللوق » او « كوبري الليمون » الى حيث يشاء من الملاهي أو الاندية أو غيرها من المقاصد

ولو صح عزم مصلحة سكة الحديد على هذا لكان نفقاً جميلا ، أقل فوائده أن يزعزع أركان المساكن بما يرج من أساسها ، فتنهدم وتتسع الشوارع من غير أن يتكلف أحد قرشاً واحداً في هدم هذه الابنية ، وليس ما يكون من الخسارة وباهظ النفقات مما يدعو الى التذمر في سبيل الراحة التي يتمتع بها أكثر من عشرين عيناً من أعيان خطي المرج وحلوان

ولكننا لا ندري من أين يمتد هذا النفق وأين تكون محطاته ، والذي نعرفه ان سكان الضواحي أكثرهم لا يعنيهم من هذه المدينة غير ان يتلاقوا فيما اعتادوه من المجالس ، ولهذا نقترح ان يكون نفقاً كثير التعريج ، لتقف القطارات في محطات امام سولت وجروبي ولبتون وسبانديد بار وكنكتش والكسار ، ولسيدات الضواحي حق في ان تكون لهن محطات امام سمعان والبون مارشيه وشيكوريل ، فلا ينس هذا مهندسو مصلحة السكة الحديد ، فان هذه الاماكن هي المقصودة ، وعلى الله العوض

***

أنشأت وزارة المعارف مدرسة للبنات أنفقت في بنائها وتأثيثها اثني عشر ألف جنيه ، وقدرت لها تسعة آلاف ومائتين جنيه نفقة في كل عام ، فهل تدري عدد المئات من البنات اللائي سيتعلمن في هذه المدرسة ؟

أنشئت هذه المدرسة لثلاثين طالبة ! ، لا لقلة الطالبات ، ولكن لأنها خصيصة ببنات الكبراء ، حرصاً عليهن من ان تصيبهن عدوى الفقر من بنتي وبنتك وبنته وبنتها وبنتهم وبنتهن وأمثالهن من بنات أمثالنا من « الجربانين » ! ومن الذي يعترض أو يحتج أو يتأفف من أن تنفق وزارة المعارف كل عام أكثر من تسعة آلاف جنيه على مدرسة لا يزيد ايرادها عن ستمائة جنيه في قول احدى الصحف ما دامت المدرسة لبنات الكبراء ؟

هو الواجب قد فعله القادرون عليه ، ومن الوقاحة أن أطمع أو تطمع أنت في أن تجلس بنتي أو بنتك يا « كحيان » الى جنب بنت الباشا أو البك فتجرح كبرياءها أو تضايقها برائحة « الغلب » الذي نحن فيه

نعم لا يجوز أن تضايق بنت الافندي بنت الباشا برائحة ما في جيبها من القروش « التعريفة » وهي معتادة أن لا تشم غير رائحة «البنكنوت» وربما صادف جلوس بنت البك مع بنت « كمساري ترامواي » على منضدة واحدة ، والخطر كل الخطر في أن يزمر أبوها لتسيير القطار فتقع الهانم الصغيرة عن كرسيها في المكتب من الذعر !

وماذا يمنع أن تجلس بنت أحد الكبراء في المكتب مع بنت فوال فيصيبها من فوله مغص ؟ . بل لماذا لا يكون ابو طالبة فقيرة مصاباً بخبل في عقله وتجلس مع بنت أحد العظماء فيزعجها ذلك المخبول ازعاجاً لاسلكياً وتخشى عليها الجنون بالتلغراف ولا سمح الله

أنا لا أرى رأي تلك الصحيفة الحمقاء التي انتقدت تخصيص المدرسة لبنات الاعيان فان كل انسان بمقامه ، بلاش وجع راس

***

ليس لهم ، صاح ، غير إعراضي	ناسٌ أرى ودهم لاغراض
أأنت عمن صحبتهم راض	أين الذي لا تسوء صحبته
تخيل اللص انه قاض	من زعم الود خالصا فكما
وفصلوا رأسه بمقراض	أو فهو قد جيء بالصفيح له
بلا ربا يرتضون اقراضي ؟	صاح ، المودّات كالقروض فهل

فضولي

مشاهير التاريخ العظمى :

المعزّ والعلماء

من أعظم المناظر التاريخية المؤثرة هذا المنظر الذي يراه القارىء الى يمين هذا الكلام ، كما تخيله احد كبار المصورين مستعيناً بالمصادر التاريخية . في القرن العاشر كانت مصر في فوضى بعد موت كافور الخصي الذي كان يحكم البلاد . فاسرع المعزّ الخليفة الفاطمي وأرسل قائده جوهر الصقلي لفتح البلاد . وجاء جوهر وأسس القاهرة وبنى الجامع الازهر . وفي سنة ٩٧٣ دخل المعزّ القاهرة وحضر لديه العلماء وسألوه أن يثبت انتسابه لبيت الرسول إذ كانوا قد عرفوا انه يدّعي انه من نسل السيدة فاطمة . فوقف المعزّ بين العلماء ولوّح لهم بالسيف بيمينه ونثر عليهم الدنانير بيساره وهو يقول : « هذا حسبي وهذا نسبي » فبطل التهامس في شأن أصله من ذلك الوقت . وكان المعزّ يملك أكبر امبراطورية مصرية ذكرت في التاريخ فان شمال افريقيا كله وجزيرة العرب وسوريا كانت كلها طوع أمره . والاحتفال بالموالد والمحمل من آثار الدولة الفاطمية التي لا يزال يمارس المصريون عاداتها للآن



حسب « المعز » ونسبه : صورة حادثة تاريخية فريدة

قصر للدجاج



ليس البناء الذي الى يسار هذا الكلام على ما يوهم القارىء من فخامة سوى بيت للدجاج بني حديثاً في الولايات المتحدة . وهو يسع ١٢٠٠٠ دجاجة . والاميركيون يربون الدجاج ويسمنونه بطريقة فنية . فلكل دجاجة طاق في الحائط توضع فيه بحيث لا يمكنها أن تدور حول نفسها لان الحركة تفقدها شيئاً من الدهن . فهي تقف في طاقها نحو ٢٠ يوماً يزقها خادم ويسقيها كل يوم بآلة خاصة تدفع الغذاء والماء في حوصلتها . فاذا مضى ١٥ أو ٢٠ يوماً سمنت إلى الحد الاقصى بحيث ان تزقيقها أكثر من ذلك قد يؤذيها فتهزل . أما الاوز فتدق أرجله في الارض حتى لا يتحرك . والمسامير تدق في الاغشية التي بين أصابعه ويزق بالكيفية المذكورة حتى يربو جسمه ويمتلىء دهناً

تاريخ الاحذية من اقدم الازمنة للآن



الاحذية كالملابس تتبع الزي الجديد وتختلف باختلاف أذواق الاجيال والامم وحاجاتها . فحذاء العائش في الصحراء الحارة يختلف عن حذاء العائش في شمال أوربا حيث الثلج والزمهرير . وهنا يرى القارىء مجموعة من الاحذية القديمة والحديثة . ففي (١) نعل يوناني قديم و (٢) نعل مصري قديم و (٣) حذاء روماني و (٤) حذاء روماني يلبس في الحداد و (٥) نعل العسكري الروماني و (٦) حذاء فرنسي قديم و (٧) حذاء الماني قديم و (٨) حذاء بيزنطي قديم و (٩) حذاء طويل فرنسي قديم و (١٠) حذاء كشف من سنة ١٢٥٠ فرنسي و (١١) قبقاب فرنسي من سنة ١٤٠٠ و (١٢) حذاء طويل للدرع و (١٣) قبقاب فرنسي من سنة ١٣٩٠ وداخله حذاء (١٤) قبقاب من سنة ١٤٠٠ و (١٥) حذاء من جلد الدب و (١٦) حذاء من سنة ١٥٠٠ و (١٧) حذاء الصيد من سنة ١٤٥٠ و (١٨) حذاء مدرع من سنة ١٥١٠ و (١٩) شبشب فرنسي من عهد لويس الثاني عشر و (٢٠) شبشب من عهد هنري الثالث و (٢١) قبقاب قديم من البندقية و(٢٢) شبشب من عهد لويس الرابع عشر من سنة ١٦٥٠ و (٢٣) حذاء من سنة ١٦٤٩ و (٢٤) قبقاب من القرن السابع عشر و (٢٥) شبشب أسقف من القرن الثامن عشر و (٢٦) قبقاب من القرن الثامن عشر و (٢٧) و (٢٨) حذاء بكعب عال من القرن الثامن عشر و (٢٩) قبقاب من القرن الثامن عشر و (٣٠) شبشب نسائي من القرن الثامن عشر و (٣١) قبقاب شرقي بكعبين و (٣٢) شبشب تركي و (٣٣) حذاء فارسي و (٣٤) حذاء صيني والى يساره شبشب صيني و (٣٥) حذاء صيني للصينيات اللواتي يصغرن اقدامهن و (٣٦) شبشب هندي و (٣٧) شبشب هندي أيضاً و (٣٩) قبقاب للثلج في لابلند و (٤٠) حذاء بالازرار لسيدة و(٤١) حذاء فرنسي من عهد ريشليو و (٤٢) شبشب و (٤٣) حذاء بازرار بكعب انجليزي و (٤٤) حذاء بطزلك و (٤٥) حذاء بالمطاط و (٤٦) حذاء بسكهنة و (٤٧) حذاء للصيد و (٤٨) حذاء مصنوع في نابولي و (٤٩) حذاء متين و (٥٠) حذاء لركوب البسكليت و (٥١) شبشب و (٥٢) قبقاب مكسو بالجلد و (٥٣) قبقاب من خشب يلبس فوق الحذاء و (٥٤) شبشب للرقص و (٥٥) شبشب كاوتشوك و (٥٦) حذاء انجليزي للثلج

هل يخشى على العالم من مجاعة ؟

ان ٧٢ في المئة من سكان العالم اليوم يقطنون المنطقة المعتدلة و٢٨ في المئة فقط في المنطقة الحارة في حين اننا اذا وزعنا البشر بالنظر الى الخصوبة في المنطقتين وجدنا ان المنطقة الحارة كان يجب أن تحتمل ٧١ في المئة من البشر والمعتدلة ٢٩ فقط . وفي الصورة الى اليسار تجد خريطة العالم مبينة النسبة المئوية من البشر في كل من القارات . وقد حسبوا انه إذا تزايد البشر





بالمعدل الحالي وهو ٩ ملايين شخص في السنة فان الارض لن تكفي الناس غذاء بعد ٣٠٠ سنة . ولو إن الناس توزعوا على القارات بالنسبة الى ما فيها من الاغذية لوجب أن يكون توزيعهم على النسبة المبينة في الخريطة الى يمين هذا الكلام . فقابل بين الخريطتين تدرك الفرق بين التوزيع الراهن (فوق) والتوزيع المتناسب مع توزيع الاغذية

الرفق بالحيوان — قصة مصورة



(١) رأى عضو جمعية الرفق بالحيوان حماراً يجر وبهان فأخذ يلاحظه



(٢) واذا بصاحبه يضربه بالعصا فاستشاط الرجل غيظاً غيرة منه على الحمار



(٣) وبادر الى البوليس يشكو الامر ويطلب القبض على صاحب الحمار



(٤) وها هو ذا البوليس قد قبض على الحمار وسار به الى القسم لمحاكمته



(٥) فلم تفلح معاذيره ولم يلبث ان حكم عليه بغرامة ريال وهو لا يفقه السبب



(٦) فلما خرج ذهب الى حماره ذليلا وقال له : بردون يا سيدي ما كنتش اعرف ان لك قرايب هنا

اذناب الحيوانات

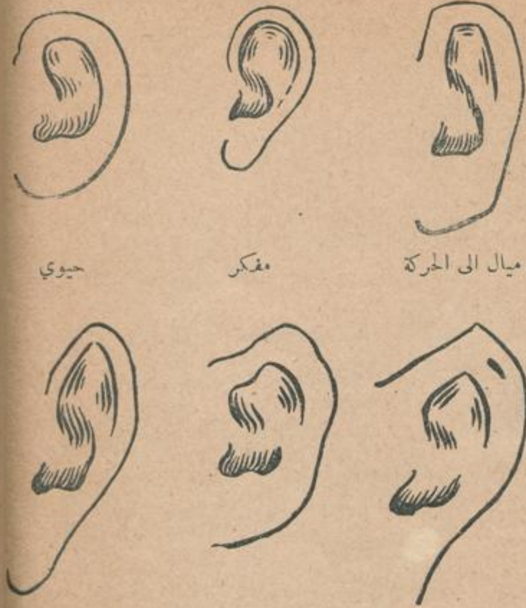


في هذه الصورة قد جمعت جميع انواع الاذناب

تختلف أذناب الحيوانات طولا ومرونة واكتساء بالريش أو الشعر. وللذنب فوائد عديدة للحيوان. فهو بمثابة الدفة للسمك والطير. والحيوان المتسلق يتعاون به على تسلق الشجر. أما الحيوانات التي تسير على أربع فتستعمله مذبة للحشرات. وأحيانا يستعمل للدفاع والهجوم كما يفعل به التمساح. وآثار الذنب لا تزال موجودة بالانسان بل بعض الناس يولدون أحياناً بأذناب

ويرى القارىء في الصورة العليا طائفة غريبة من الاذناب. ففي عدد ١ ذنب ليمور. وفي ٢ ذنب فلنجر استرالي وكلاهما يلتف حول الاغصان. وفي ٣ ذنب اللاجوتريش. وفي ٤ ذنب الخفاش. وفي ٥ ذنب الفرس. وفي ٦ ذنب كلب البحر. وفي ٧ ذنب الانورير. وفي ٨ ذنب الكنغر. وفي ٩ ذنب البنغولين. وفي ١٠ ذنب الدلفين. وفي ١١ ذنب طائر القيثارة. وفي ١٢ ذنب الطاووس. وفي ١٣ ذنب الطاووس أيضاً من خلف. وفي ١٤ ذنب العصفور النقار. وفي ١٥ ذنب عصفور الجنة. وفي ١٦ ذنب الخطاف. وفي ١٧ ذنب التمساح. وفي ١٨ ذنب وزغة. وفي ١٩ ذنب نوع من العظاء. وفي ٢٠ ذنب سام ابرص. وفي ٢١ ذنب الحرباء. وفي ٢٢ ذنب ثعبان. وفي ٢٣ ذنب حية. وفي ٢٤ ذنب حيوان صدفي. وفي ٢٥ ذنب سمكة. وفي ٢٦ ذنب قرش. وفي ٢٧ ذنب سمكة. وفي ٢٨ ذنب نوع من السمك. وفي ٢٩ ذنب سمكة أيضاً. وفي ٣٠ ذنب سرطان. وفي ٣١ ذنب نوع من الجنبري

فراسة الآذان



متشبث بالحياة   خامل   طماع

من الاشكال المرسومة فوق هذا الكلام يعرف القارىء أ
الشخص من هيئة أذنه. فالاذن الاولى في الصف الاعلى (من اليمـ
اليسار) تدل على مزاج يميل الى الحركة. والثانية تدل على التفكير. و
تدل على فرط الحيوية. أما الصف الثاني فالاذن اليمنى تدل على تشبث
بالحياة. والتي تليها تدل على خمول الشخص. والثالثة تدل على الطمع



هندسة «الفوطة» على المائدة

يعنى الغربيون بوضع «الفوط» أي ممسحات الايدي على المائـ
أشكال هندسية جميلة ويرى القارىء هنا مجموعة من هذه الاشكال

النوابغ في فراشهم

من النوابغ من لا تلذ لهم الكتابة ولا تدعوهم الرغبة الى المطالعة إلا اذا كانوا في فراشهم بين الوسائد واللفائف ثم هم يعزون الفضل في تواليفهم الخالدة الى « الفراش »

فهذا ستيفنسن كان قعيد الفراش لا يهجره إلا لقضاء حوائجه لا لسبب مرضه الذي كان ينتابه من حين الى حين كما يظن البعض بل لأنه كان يرى في الفراش كل أسباب السكينة والراحة فتتوارد الافكار على خاطره

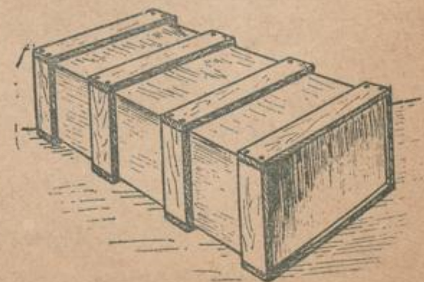
وكان مارك توين من « نوابغ الفراش » يرى في فراشه الدفء والسكون فيجلس تحوطه الوسائد من كل جانب ويضع على ركبتيه وسادة خاصة يسند اليها قرطاسه ويكتب وقد تكاثفت سحب الدخان المتصاعد من غليونه فيحجب تحته رأس الأسد الكث

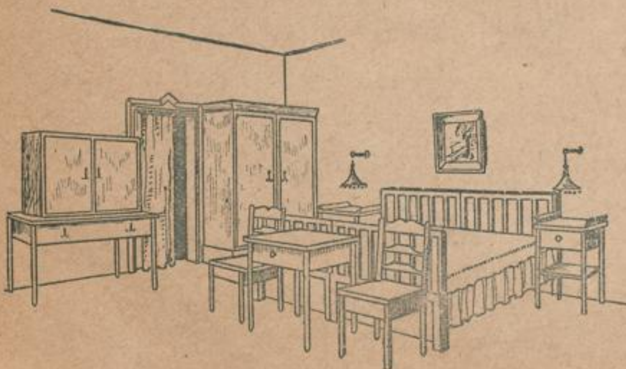
وكان آدم الكاتب الفرنسي أشد الناس شغفاً بالفراش ويفضل الكتابة على سريره وكان يكره ضوء النهار ولا يجرؤ على الخروج الى الشارع الا بعد ان تقاد المصابيح . وروى ابن عمه انه كان يزوره يوماً بين الساعة الثالثة والخامسة مساء فيجده على سريره مكباً على عمله بغير انقطاع ولا ملل والغرفة تموج بالدخان وحين يرى ابن عمه مقبلا يقفز من فراشه ويندفع نحو النافذة فيفتحها فيتناثر التبغ والسكائر والاوراق من حوله ثم يعود الى فراشه ويدور بينهما حديث متقطع في الفترات التي ينقطع فيها عن العمل ليلف سيكارة من التبغ . وعند الساعة السادسة يحتال عليه ابن عمه حتى يغريه على الخروج الى الخلاء

وكان المرحوم إمام العبد من هذا الصنف فقد حكي عنه انه كان لا ينام الا وبيده كتاب يطالعه أو قرطاس يسطر عليه وحدث انه ذات ليلة ذهب الى فراشه وتناول كتاباً كعادته ثم وضع شمعة بقربه ليقرأ على ضوئها ولكنه ما لبث ان غلبه النعاس وترك الشمعة فامتد لهيبها الى كلة السرير فالتهمتها وكادت تلتهمه هو أيضاً لولا ان تدارك السكان الخطر ! !

غرفة في صندوق

يرى القارىء في أسفل هذا الكلام صندوقاً خشبياً قياسه ٩ اقدام طولاً في ٥ عرضاً في ٥ ارتفاعاً وهو اذا فتحته وجدت فيه غرفة نوم كاملة صورتها في أسفل العامود الثاني . وقد احكم صنع هذه القطع بحيث يمكن وضعها جميعاً في الصندوق . وهي من صنع نجار نمساوي صنعها من خشب السنديان





الى اليمين : الصندوق مقفلا وهو يحوي غرفة النوم
الى اليسار : غرفة النوم بعد استخراجها من الصندوق كاملة الاجزاء

كنيسة في ناقوس



اكبر ناقوس في العالم — في قصر الكرملين بروسيا

العادة ان الناقوس يكون داخل الكنيسة ولكن احدى كنائس روسيا لا تزال داخل الناقوس وحكاية ذلك انه في سنة ١٧٣٣ امرت حنة امبراطورة روسيا بصنع ناقوس كبير جداً يبلغ وزنه ١٨٠ طناً ولكنه بعد أن تم تقريباً تصدع فترك مكانه في الارض التي انغرز فيها وكاد يختفي بها لثقله . ولما رآه القيصر نقولا ضن به أن يبقى في التراب فأمر بنقله الى الكرملين وبنى له منصة عالية حيث وضع عليها . أما الآن فهو نفسه كنيسة يتعبد فيها









محاكمة سقراط الحكيم

... واتهمه خصومه بتهمتين كبيرتين : الاولى انه استخف بآلهة بلاده ووجه الانكار الى آلهة اخرى غيرها . والثانية انه افسد عقول الشبان وآدابهم . وهما من التهم التي تروج سوقها في كل بلاد منحطة . وكان خصومه قد جاهروا بعدوانه منذ جاهر بمخالفتهم وقت محاكمة القواد وذلك انه نشبت حرب بحرية بين سفن الاثينيين وسفن الاسبرطيين فدارت الدائرة على الاسبرطيين وثارت العواصف حينئذ فمنعت الاثينيين الظافرين من جمع الاسلاب ودفن القتلى والغرقى فاتُّهم قوادهم بمخالفة قوانين البلاد واهانة آلهتها وحوكموا وحكم عليهم بالقتل وكان سقراط من أعضاء المجلس فبذل جهده في تبرئتهم فذهب سعيه سدى فطلب ان يحاكم كل واحد منهم على حدته لعله يفلح في تبرئتهم فلم يجب طلبه وأخيراً أخذت الاصوات فكانت الاكثرية على معاقبتهم بشرب السم . وتعلم براءة اولئك القواد وكرم اخلاقهم من ان واحداً منهم اسمه ديوميدون رأى الناس محتشدين حوله وهو ذاهب لشرب السم فقال لهم : « اننا قد سامحناكم وعسى ان ما فعلتموه بنا لا يعود عليكم بالضرر لكننا كنا قد نذرنا للآلهة نذور الشكر اذا فزنا على الاعداء فيجب ان تفوا بها بدلا منا »

فلما أتي بسقراط للمحاكمة لاجل التهمتين اللتين اتهم بهما رأى خصومه سبيلا للانتقام منه فدافع عن نفسه دفاعاً بليغاً اثبته أفلاطون . وقال بعد احتجاجه « قد تستاءون لانني كلمتكم كلام الرجل الحازم فانكم كنتم تنتظرون ان أفعل كما يفعل غيري في موقف أقل خطراً من موقفي وهو ان اتذلل لكم وأطلب منكم أن تصفحوا عني وآتي باولادي وذوي قرباي ليفعلوا مثلي فان لي أقارب مثل غيري ولي ثلاثة أولاد ولكن ما منهم من يقف أمامكم لهذا الغرض لا لأني أحب العناد ولا لأني أريد ان استخف بكم بل لأني أحسب أن عملا مثل هذا يحط من قدري . وزد على ذلك انه لا يجوز لي ان أترضاكم بوجه يحرفكم عن العدل في القضاء . وغاية ما يطلب مني ان أرشدكم الى الصواب اذا وجدت الى ذلك سبيلا . ولقد أقسمتم ان تتبعوا ارشاد ذمتكم وان تحكموا حسب الشريعة لا ان تحولوا الشريعة لأهوائكم وعليكم أن تبروا بقسمكم وحاشا لي ان اعودكم الحنث فاترك الأمر لكم وللآلهة لكي يجري القضاء مجراه »

فحكم عليه بأكثرية قليلة ستة من نحو خمس مائة ولم يعين نوع العقوبة وكان أصدقاؤه يحاولون ان يجعلوها غرامة مالية ليدفعوها عنه فلم يقبل ولما رأى القضاة عناده جعلوا العقوبة الموت سماً فقال لهم « لقد حكمتم عليّ لانني لم أتملقكم ولم أخاطبكم بكلام تودون سماعه ولكنني غير نادم على ما فعلت . حكمتم عليّ بالموت لكن الحق قد حكم عليكم بأنكم أشرار ظلمة »

وقيد الى السجن وترك فيه ثلاثين يوماً لانهم كانوا يحتفلون احتفالا دينياً يمنعهم من قتل أحد فيه وكان أصدقاؤه ومريدوه يترددون عليه في السجن ويتعلمون منه ويذاكرونه في مواضيع الحكم ويقال انه كلمهم في اليوم الاخير عن خلود النفس وقال لهم انه يرجو أن يكون موته بداءة حياة جديدة . ثم جيء بالسم في كأس فودع أولاده واصدقاءه وتجرع السم غير هياب ولا جزع ولما رآهم يبكون نهاهم عن البكاء وطلب منهم أن يتحملوا فراقه بالصبر

(عن كتاب « اعلام المقتطف »)

احصر قوتك

حدث ناثان مار روتشلد عن نفسه وعن اخوته الاربعة قال : لم يكن في فرنكفورت مجال للعمل لنا كلنا وكنت أتجر بالبضائع الانكليزية وكان يتردد على فرنكفورت تاجر انكليزي محتكر كل السوق لنفسه فكان في نظر الجميع الرجل العظيم واذا باعنا بضائع فكأنه قلدنا منة عظيمة فأغظته بطريقة من الطرق فرفض أن يريني نماذج بضائعه . وكان ذلك في يوم ثلاثاء . فقلت لوالدي انني ذاهب الى انكلترا وسافرت يوم الاربعاء وكنت كلما دنوت من انكلترا أجد البضائع أرخص أثماناً فلما بلغت منشستر اشتريت بضائع بكل ما معي من المال لما وجدته من الرخص المفرط وقد ربحت ربحاً مذكوراً

فقال له أحد السامعين : « عسى أن لا يكون بنوك شديدي الولوع بالعمل وبجمع المال مما يصرفهم عما سوى ذلك من المواضيع الاوفر أهمية واني لواثق انك لا تتمنى أن يكونوا كذلك »

فقال روتشلد : « بل انني أتمنى أن يكونوا كذلك . انني أود أن ينصرفوا بكل عقولهم ونفوسهم وقلوبهم وأجسادهم الى العمل فهذه هي الطريقة الوحيدة ليكونوا سعداء » ثم وجه كلامه الى بائع جعة من الحاضرين وقال له : « تفرغ لعمل واحد أيها الشاب . تفرغ لمعمل الجعة الخاص بك ومن الممكن أن تصير يوماً أعظم بائع جعة في لندن . وأما اذا حاولت أن تكون بائع جعة وصرافاً وتاجراً وصاحب معمل نسج فلا يمضي قليل من الزمن حتى يعلن افلاسك »

فالذي يقضي به الوقت الحاضر هو أن يعمل المرء عملا واحداً بملء قواه لا أن يتحول الى أعمال عديدة بدون اعتناء : وإن من يفرق مجهوداته في هذا العصر الشديد التألب ليس له أن يأمل بالنجاح

وقد وضع رجل في لندن على مكتبه الشعار الآتي : « نقل بضائع واستلام رسائل وتنظيم طنافس ونظم أشعار في جميع المواضيع » وغني عن البيان ان هذا الرجل لم يصادف نجاحاً في شيء من هذه المهمات وهو يذكرنا بالمسيو كونارد في باريس الذي كان له الشعار الآتي : « كاتب عمومي ينظم حسابات ويفسر لغة الازهار ويبيع بطاطا مقلية »

ولا يتوقف الفرق العظيم بين الذين ينجحون والذين يخفقون على المقدار الذي يقوم به كل منهم من العمل بل على مقدار ما يقوم به منه بفطنة ومعرفة

(عن كتاب « نبع التقدم »)

ماذا اريد من المرأة؟

— ملخصة عن فرنك كراين —

إني لا أعرف اسرار الجمال ولا انواع المساحيق ولا فلسفة الالوان أزياء الثياب . وذلك ما حملني على كتابة ما يلي لأني أنظر الى المرأة أة وسأذكر الصفات التي أود ان تتصف بها ويودها جمهور الرجال استعنت في كتابة هذه المقالة ببعض سيدات بسطت آرائي أمامهن لأرى ن فيها وبينهن رئيسة مدرسة تعلم النساء بالمراسلة كيف يجب ان يلبسن ى وأخرى تعلمهن كيف يحفظن بشرتهن وشعرهن وجمال منظرهن

١ – أود ان أرى في المرأة عدم التصنع :

يجب ان يكون جمالها طبيعياً لا مستعاراً . والامر الذي يجب ان تدركه فتاة وامرأة هو ان في نفسها ما يستحسن وما يحترم وان لكل شخصية باً خاصاً بها . وانه ما من امرأة ولدت الا وقد خصت بصفات تزينها ز بها على غيرها . فعليها اذن ان تعرف ما هي تلك الصفات التي تميزها وها بجاذب خاص . وحينما تعرف ذلك تجري على مقتضى طبعها في كل ها فينتفي التكلف والتصنع من حركاتها وسكناتها

ثم ارغب ان أرى « ماري » مثلا ترتدي ثوباً يناسبها ويتفق مع قامتها نها ولا أريدها ان ترتدي ثوباً لأن سيدة جميلة ارتدته فكان عليها جميلا آة من هذا القبيل أصدق صديق للمرأة إذ بواسطتها تقدر ان تقف ما يناسبها وما لا يناسبها وأي الالوان يزيدها رونقاً وبهاء وايها ينقص جمالها

٢ – أود ان تظهر المرأة بمظهر يتفق مع سنها :

اني أحب الصدق في الجمال . ولا جمال حيث الغش والخداع . كل ة تستطيع ان تكون جميلة حتى في الستين ولكن يجب ان تظهر بمظهر الستين لا بمظهر فتاة لا تزال في العشرين من العمر . فالتقدم في السن له ق كرونق الفتوة والصبا ولكن حينما أرى امرأة جاوزت الخمسين تحاول تلبس وتتزين وتتكلم كفتاة لا تزال في زهرة الصبا أرى ان عملها غير ب . وبدلا من ان يزيدها حسناً ورشاقة يزيدها تصنعاً وتكلفاً

لا شك ان للصبا رونقاً يفوق رونق الكهولة اذا تساوت بقية الصفات كن ما من امرأة تفقد رونقها حين تشيب لان للمرأة صفات أخرى الرجال وتستدعي منهم الاحترام غير رونق الصبا ورشاقته . وكلما تقدم ل في السن قلَّ اعجابه بالفتوة المجردة وازداد اعجابه بصفات المرأة تجملها امرأة أي بعقلها وأخلاقها وهذه صفات تستطيع كل امرأة ان لها عليها بل تزيدها في الستين وبعد الستين

٣ – أود ان أرى في المرأة النظافة التامة :

لا أريد ان احكم حكماً جائراً على المساحيق والحسنات اللاتي يستعملنها أعلم انه اذا استعملتها المرأة بحكمة واعتدال زادتها جمالا . ولكن اذا جت في استعمالها عن حد الاعتدال كان ذلك خداعاً ظاهراً . ولكن بعض النساء يستعضن بالمساحيق والاصباغ عن النظافة لأن الانسان يحتاج الى عمل شاق ليبقى نظيفاً . فقد تستسهل امرأة ان ترش على وجهها المسحوق وعلى ثيابها قليلا من العطر (الكولونيا) بدلا من الذهاب الى الحمام وغلي الماء وتنظيف الجسم

وأود في المرأة ان تهتم بلباسها البسيط وزينتها البيتية كما تهتم بها اذا كانت مدعوة الى سهرة حافلة . أود ان يكون شعرها نظيفاً ومرتباً ولا اعترض ابداً على مسحة خفيفة من البياض والحمرة اذا كان وضعهما يزيدها رونقاً من غير ان يدل على انها تحاول الاستعاضة بهما من جمالها الطبيعي . وأرى ان أزياء الاثواب الآن أجمل جداً من الازياء التي كانت قبلا . كذلك تمشيط الشعر تمشيطاً بسيطاً وعقصه يكون أجمل جداً في نظري من تضفير الغدائر ونفش الشعر كما كانت النساء تفعل منذ سنوات لأن الجمال في البساطة (عن « الميزان »)

التعب

للجسم قوة من النشاط تتجاوز ما يحتاج اليه في الاحوال الاعتيادية ويمكنك ان تحسب زيادة النشاط عن الحاجة كقوة احتياطية يفزع اليها الجسم عند الضرورة بغير ما ضرر عليه وكلما قلت القوة الاحتياطية قل ما يمكن ان يعمله الانسان من الجهود فوق الاعمال الاعتيادية . فالرجل السليم المستريح يستطيع ان يعمل اكثر مما يعمل عادة بغير ان يشعر بتعب اما الشخص المريض أو الشخص التعب فلا يمكنه ان يقوم حتى باعماله الاعتيادية الا بمشقة . ولزيادة الايضاح اقول هبك حملت حملا ثقيلا فانت لا تشعر بثقله في أول الامر ، ولكنك بعد قليل تنقله الى يدك الاخرى فاذا تعبت نقلته الى اليد الاولى وهكذا تداولته اليدان فاخذته هذه مرة وهذه مرة لتستريح كل يد بينما تأخذه الاخرى

وكلما زاد طول الحمل طال وقت الراحة الضروري لتجديد النشاط . ومن ذلك يتضح ان عضلات اليد لا يمكنها ان تعمل باستمرار . واذا عملت باستمرار كلت ولم تعد تستطيع عملا

واليك تجربة أخف . امدد يدك واتركها ممدودة . فاذا فعلت ذلك شعرت بعد ذلك بخدر وثقل مما يقتضي الاستعانة بقوة الارادة للاستمرار على المد وقتاً أطول لكنك بعد حين لا تستطيع الى المد سبيلا كيفما حاولت . ومن ذلك يتضح لك أنك قد استعنت بقوة ارادتك على التغلب على احساس التعب ، ولما صار تعباً شديداً لم تعد قوة الارادة تجدي

فكأن المخ يسجل الاحساس بالتعب قبل ان يشتد التعب . ألم تر الى الطير يختفي وقت العاصفة اذا اومض البرق انذاراً بالمطر ؟ فاذا أمطرت السماء رأيت الطير في مأمن من البلل فكأن الاحساس بالتعب انذار للمخ بان الجسم في خطر من التعب . وزوال الاحساس بالتعب بالراحة او بتغيير العمل فاذا تعبت من المطالعة في موضوع فني جاف يمكنك ان تستريح بمطالعة جريدة أو مجلة . لكن الراحة بتغيير العمل لا تفيد فائدة الراحة بالانقطاع عنه (عن « صحة العائلة »)



الغاز الـكلمات المتقاطعة

نشرنا في الجزء الماضي اللغز الاول من هذه الالغاز التي نثق أنها ستحوز اقبال القراء عندنا قياساً على الاقبال العجيب الذي حازته في بلدان الغرب . ولما كان هذا النوع جديداً في العربية فقد رأينا ان نعيد نشر اللغز مع شرحه والتعليمات المتعلقة به ثم نذكر بعد ذلك حله ليقيس عليه القراء

٣		٢		١
	■		■	
	٧	■		٤
	■	٦	■	
				٥

﴿ شرح الـكلمات المطلوبة ﴾

أفقياً	عمودياً
(١) ولي العهد	(١) حجر كريم
(٤) بالي	(٢) صاحب او سيد
(٦) رئيس محبوب	(٣) مفرقعات مهلكة
(٧) اداة نفي	(٦) حرف استفهام

﴿ تعليمات ﴾ المطلوب ايجاد كلمات تشغل حروفها المربعات البيضاء – واليك تعليمات تسهل ادراك المراد :

(١) انظر أولا الى الاعداد المذكورة في الشرح ثم انظر الى العدد نفسه في الرسم . واعلم ان الـكلمة المطلوبة تبتدىء من المربع الذي فيه هذا العدد ، وان عدد حروفها بقدر عدد المربعات البيضاء (لا السوداء) من مكان ابتدائها فما بعد ، أفقياً أو عمودياً حسب ما هو مذكور في الشرح

(٢) كثيراً ما يكون الرقم الواحد في المربع دليلا على ابتداء كلمتين من ذلك المربع نفسه واحدة أفقية والاخرى عمودية فالـكلمات الافقية تبدأ من اليمين الى الشمال والعمودية من أعلى الى أسفل

(٣) الـكلمة المطلوبة توافق في الصيغة الـكلمة التي تفسرها في الشرح فاذا جاء التفسير بفعل ماض فالـكلمة المطلوبة هي فعل ماض أيضاً وهكذا في سائر الحالات كالتأنيث والتذكير والجمع والمفرد

(٤) الحروف تـكتب مستقلة حسب تهجئتها عند القراءة والاحرف المدغمة تعتبر مفردة – مثلا : عدد تـكتب (ع د د) . وعدد بالتشديد تـكتب على نفس الصورة

الحل – كما يلي :

الـكلمات الافقية	الـكلمات العمودية
(١) فاروق	(١) فيروز
(٤) رث	(٢) رب
(٥) زغلول	(٣) قنابل
(٧) ما	(٦) هل

ويحسن بالقارىء ليجيد فهم هذه الالغاز أن يكتب أحرف هذه الـكلمات المتقدمة في الخانات البيضاء في الشكل ليرى كيفية الحل وليفهم المراد بالـكلمات المتقاطعة

بيضة راكزة على حافة زجاجة



يمكنك تركيز بيضة على طرف زجاجة – اقرأ ما بعد

من غرائب الحيل أن تضع بيضة على طرف زجاجة من
يراد وضعها منه . وكيفية ذلك أن تفرغ البيضة أولا بثقبها ثقبين ثم
رملا . وهذا كل ما يجب عمله فانك عندئذ يمكنك أن تقفها في
وذلك لان الرمل ينهال الى الجهة الناقصة فتتزن البيضة



هذا العنب مدلى – فأين الثعلب ؟

افحص الرسم جيداً فلا تلبث أن تجد فيه ثعلباً

مسابقة

جملة تصف « كل شيء »

« المطلوب » يطلب من المتسابقين استنباط جملة صغيرة تتراوح ما بين ٧و١٢ كلمة . وتعطى الجائزة للجملة التي يرى قلم التحرير انها اجمل في واجذب وصف لمجلة « كل شيء »

« الجوائز » الجائزة الاولى ٣٠٠ قرش . والجائزة الثانية اشتراك « كل شيء » لسنة

« الشروط » يجب ان تراعى حرفياً :

(١) تكتب الجملة المطلوبة على ورقة ، وتحتها عنوان المرسل واضحاً . [و]لا يكتب أي شرح آخر

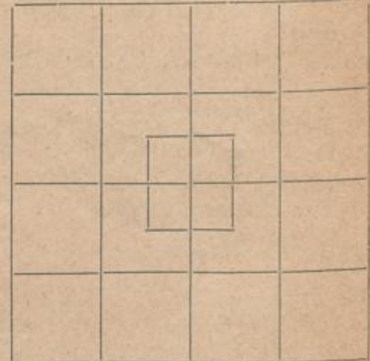
(٢) توضع الورقة في ظرف يرسل بالبوستة ويعنون هكذا

> قسم المسابقات
>
> مصر — بوسطة قصر الدوبارة
>
> مجلة « كل شيء »

(٣) آخر ميعاد لقبول الردود هو ٩ ديسمبر ١٩٢٥

(٤) حكم قلم التحرير نهائي ولا يقبل مراجعة

مسئلة هندسية



كم عدد المربعات في هذا الرسم ؟

لا تسرع في الرد على هذا السؤال بل افحص الرسم جيداً وعد [المر]بعات التي تُرى فيه . والمربع كما تعلم هو شكل هندسي متساوي الاضلاع [الا]ربعة . فكم من هذه الاشكال هنا ؟

حلول مسائل الجزء الماضي



« مسئلة الساعة المكسورة » كانت المسئلة ان ساعة وقعت على الارض فانكسر ميناءها الى أربعة أقسام بحيث ان كل قسم كان مجموع أرقامه ٢٠ (وهي أرقام رومانية كالظاهرة هنا) . وبالنظر الى الرسم يتبين ان الارقام في كل من الاقسام الاربعة اذا جمعت كان مجموعها ٢٠ كما هو مطلوب

« المسئلة الحسابية » كان المطلوب أن توضع الارقام من ١ الى ٧ في الخانات التسع والاربعين بحيث لا يظهر الرقم نفسه مرتين في الصف الواحد — لا أفقياً ولا عمودياً ولا اعتراضاً (أي من الزاوية الى الزاوية المقابلة لها) وفي المربع الى اليسار قد وضعت الارقام كما هو مطلوب

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	١	٢	٣	٤
٢	٣	٤	٥	٦	٧	١
٦	٧	١	٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦	٧	٢	١
٧	١	٢	٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧	١	٢	٣

« الصورة » نشرنا في العدد الماضي رسما مؤلفاً من خطوط وأشكال مختلفة وقلنا انه بتقطيعها واعادة الصاقها يمكن تركيب صورة ذات معنى . فما هي ذي الصورة المطلوبة (الى اليسار)



« عمرهما » كان المطلوب معرفة عمري أب وابن ، الاول منهما احد عشر ضعف الثاني ولكنه بعد ست سنوات لن يكون الا خمسة اضعافه — فالرد هو ان عمر الاب الان ٤٤ سنة والابن ٤ سنوات

تنبيه مهم

المسائل المنشورة في هذا الجزء ستظهر حلولها في الجزء القادم فلينتظره القارىء ولا حاجة به الى ارسال شيء من ذلك الينا

الرؤيا المفجعة



(خلاصة المنشور في الجزئين الماضيين)

دعت مسز غراهام بعض أصدقائها لمشاهدة حفلة « لكشف المخبآت » بواسطة منجمة اسمها حنة ميلوف تستطيع اذا أعطيت خطاباً بخط انسان أن ترى ما يفعله في تلك اللحظة . وقد كان في نية مسز غراهام أن تعطيها خطاباً بخط قريبة لها ولكن الشاب روبرت ابن لورد بروكسويل اراد المزاح فاعطاها بدلا منه وعلى غير علم من الحاضرين خطاباً بخط زوج المنجمة وكان سكيراً عاتياً . فلم تكد تلمسه حتى أغمي عليها ولما أفاقت رفضت أن تبوح بما رأت ثم انفض الاجتماع في اضطراب وذعر . ثم ان هذه المنجمة ذهبت الى منزلها حيث كانت تنتظرها ابنتها الوحيدة وقد صممت على أن لا تعود الى تلك المهنة الخطرة . ثم ان الام خرجت لتحصل على ما تستطيع أن تدفع به ثمن الخبز والحاجيات المنزلية وتركت ابنتها سوزان وحدها . وبينما كانت سوزان وحدها دخل عليها روبرت بروكسويل وصديقه ادوار فسألاها عن المنجمة فذهبت الفتاة وأتت بها اليهما فألحا عليها في أن تشرح لهما ما رأته فرفضت فخرجا . وبعد قليل دخل عليها زوجها الشرس ثم قال انه قد وفق في أعماله وانه لا يريد أن تشتغل امرأته بمهنة التنجيم

اما المنجمة فقد اطرقت برأسها دون ان تجيب فقال لها : انك تعلمين باني لا احب هذا العمل فقد تألمت منه كثيراً وما احببت مرة ان تعمله امرأتي فان الفقراء أمثالنا لا يجب ان يلفتوا اليهم انظار الناس

ثم جعل يمشي ذهاباً وإياباً إلى ان وقف وقال : إني ظمآن

فقالت : له ابنته لا يوجد عندنا يا أبي غير الماء

قال : اذهبي وأتيني بشيء من هذه الخمارة المجاورة

— ماذا تريد ان احضر لك

— ما تريدينه فلا فرق عندي بين الخمر والكونياك والبيرا والوسكي

— ولكن يجب ان تعين لي نوعاً من هذه الاشربة

— إذهبي . . . كلا بل اعطني كأس ماء فان الوقت غير متسع لنا . . وبعد . . .

فجاءته بكأس ماء فشربها فقالت له : لماذا قلت يا أبي ان الوقت غير متسع

— إذ يجب أن تذهبي في الحال إلى المحطة

— لماذا ألعلك تريد أن تسافر — بل نسافر جميعنا

— كلنا . ولكن . . . — ولكن ما ذا — المال

— انه ميسور فلا تقلقي . وقد أخرج رزمة من البنك نوت و
على المائدة فقال : هذه هي النقود وهي اكثر من كافية

— انه مقدار عظيم لم ار مثله بعد

— لقد انتهت أيام البؤس — اذن اننا نسافر

— هو ذاك — متى — في الحال

— ألا يمكن ان نتريث قليلا فاني أود ان أودع صاحباتي
محتاجة إلى ملابس

— كلا كلا فستشترين ما تحتاجين اليه هناك

— ولكن الى أين نسافر

— إلى اميركا او البرازيل فان لي عملا هناك اتفقنا عليه وهم ينت
فنسافر في هذا المساء بل الآن إذا أمكن فاذهبي إلى المحطة وسلي
ساعة يسافر القطار إلى لفربول ثم سلي عن البواخر فاذا لم نجد
انتظرنا في ليفربول

— ولكني لا أعرف ان استعلم عن كل هذا

— لقد اصبت فسأذهب بنفسي إلى ادارة البواخر حين نص
لفربول فاذهبي واشتري ثلاث تذاكر إلى ليفربول

وقد أعطاها نقوداً وحاولت الذهاب فاستوقفها وقال : كلا لا
التذاكر بل سلي عن ميعاد السفر إلى لفربول وإلى لندرا

— ولكن الطريقين ليستا واحدة

— لا بأس فاني أعلم ما أقول فاسرعي بالعودة كي نعد معدات
ولا تكلمي احداً في الطريق

فانصرفت الفتاة وبقي ميلوف مع امرأته فقال لها : لقد زال
بؤسنا والحمد لله وسنعيش أيتها العزيزة عيشاً جديداً سعيداً

وقد دنا منها وحاول ان يضمها إلى صدره ولكنها تراجعت كي
قبلته فدهش وقال لها : ماذا أصابك

قالت : دعني . دعني بالله

— ولكن ماذا حدث وما هذا الذي اسمعه منك ألم تثقي بما قلت
نعم فقد وعدتك وعوداً كثيرة لم أصدق في واحد منها أما اليوم فاني
في كل ما اقوله وسنعيش أهنأ عيش

وقد حاول ايضاً أن يعانقها فتراجعت عنه وهي تقول : لا تلمسني

— ولماذا العلي اخفتك — كلا كلا ولكن دعني

فنزع قبعته والقاها مغضباً على الارض وهو يقول : اني أريد ا
اعرف السبب

فصاحت حنة صيحة رعب وقالت : العلامة العلامة

— أية علامة هذه فاني وقعت في الليل وجرح رأسي وهو خدش
فقالت بصوت منخفض اجش من الرعب : لقد كنت انت . .
نعم انت — ما ذا تعنين بقولك كنت انت

— نعم لقد كنت عالمة فقد رأيت وما كنت اريد ان اصدق
الجرح بالجبهة . . انها هي التي . . رباه ما هذا الهول

فقبض على ذراعها بعنف شديد حتى صاحت متألمة وقال : ألا ت

قالت : هناك . . في القصر

— في القصر ؟

— المرأة . . أواه اني رأيت

— ولكن ما هذه الاقوال التي لا معنى لها ومن الذي تعنيه ومن هي هذه المرأة ؟

— لقد رأيتك . . يا لله من هذه النذالة . . المرأة مسز كليمر

— مسز كليمر ؟

— نعم فقد رأيتها وكانت تقرأ في كتاب قرب المستوقد

— ماذا تهرفين فاني لا أفهم شيئاً

— وفيما هي على ذلك دخل رجل من وراء الستارة فلم أره تماماً في البدء لاني لم اكن أرى غير ظهره وقد مشى اليها ويداه منبسطتان إلى الامام كأنه يريد القبض على عنقها ثم تحركت في كرسيها فانقض عليها وقبض على عنقها وكان هذا الرجل أنت

— ألعلك جننت

— أما هي فقد دافعت عن نفسها بكل قواها وقد جرحتك في جبهتك ثم تخلصت منك فطاردتها حتى قبضت عليها

وعند ذلك جعلت تصيح فألقيتها على الارض وخنقتها

— هذا غير صحيح

— هذا الذي رأيته

— بل انك مجنونة إذ كيف تستطيعين ان تريني هناك ؟

— لقد كنت في بيت مع ارنولد فاعطوني رسالة فرأيتها بينما كنت تقتلها . . نعم نعم لقد رأيت كل شيء

فجعل يضطرب اضطراب اوراق الخريف وقال : ولكنك لم تقولي لاحد ما رأيت ؟

— كلا لم اقل شيئاً لاحد . . دعني دعني بالله فاني اتلاشى

— بل أنك تكلمت

— كلا

— لقد قالوا في الجريدة انهم في أثر القاتل فكيف عرفوا ذلك إذا لم تكوني قد تكلمت ؟

— أقسم لك اني لم أبح لاحد بحرف واحد

— ألم تقولي شيئاً في البيت الذي كنت فيه ؟

— كلا بل اني صرخت وأغمي عليّ ولم أقل كلمة

— انك وشيت بي

— أأنا أشي بك !

وقد طاش صوابه فجعل يركض من الباب إلى النافذة وهو لا يعلم ما يصنع إلى ان اطل من النافذة فقال :

يوجد رجال في الطريق مريبون . . انهم عارفون اني هنا وانت قد وشيت بي أيتها الخائنة انتقاماً مني لما لقيته من شظف العيش فقد اتخذت كل وسائل الحذر ولم يعلم بي احد

— قلت لك اني لم أقل كلمة لاحد

— اذن يجب أن نسافر في الحال ولكن من أين نذهب فان الطريق مخفورة

وقد عاد إلى الركض في المنزل من مكان إلى مكان كأنه نمر في قفص ثم عاد إلى امرأته وقال لها : انقذيني خبئيني . . ألا تسمعين وقع خطواتهم على السلم . انهم يصعدون إليّ وأنت التي وشيت بي أيتها الخائنة

ثم قبض على كتفيها فتألمت وقالت له : دعني . اتركني . . انك تخيفني . . إليّ إليّ

— اسكتي اسكتي

وقد قبض على عنقها فعلا صياحها بصوت مختنق وهو يضغط على عنقها بعنف ويقول وقد ذهب عقله : اسكتي اسكتي

وعند ذلك فتح الباب ودخلت سوزان فلما رأت هذا المشهد وقفت في النافذة وجعلت تصيح مستنجدة

فترك ميلوف امرأته وقدسقطت على الارض وهجم على بنته يريد خنقها

ولكن الباب فتح فجأة ودخل منه روبرت وادوار فهجم روبرت على ميلوف كي ينقذ الصبية فافلتها أبوها وهجم على روبرت يريد قتله وضربه ضربة شديدة على رأسه . فعاجله روبرت برصاصة من مسدسه وقعت في صدره واردته قتيلا . وكانت سوزان جاثية على ركبتيها وهي تكاد تجن من الرعب

ثم دخل اثنان من رجال البوليس راكضين فوجدا ميلوف ميتاً وامرأته في حالة شديدة ولكن يمكن انقاذها



ونهضت سوزان ونظرت إلى أبيها نظرة الحزن فقال لها البوليس : احمدي الله ان الامر انتهى على هذا الشكل فقد دفع ابوك ما عليه من الدين وهذا خير له ولكم

وعند ذلك قال ادوار لصديقه روبرت : والآن فهل تستطيع ان تذهب ؟

قال : ساعدني على النهوض فاني أشعر بضعف شديد وانا ايضاً قد وفيت ما عليّ من الدين

طانيوس عبده

(انتهت)

في الهلال الجديد

في جزء ديسمبر من « الهلال » طائفة قيمة من المباحث الطلية المفيدة الجديرة بمطالعة كل راغب في انارة ذهنه – نذكر منها ما يأتي :

* يوبيل المحاكم المختلطة – وفيه بيان لتاريخ هذه المحاكم وكيف انشئت منذ ٥٠ سنة والاحتفال بافتتاحها وأعمالها الخ

* دمشق والدمشقيون – وصف لهذه المدينة التاريخية ولاحوالها وأهاليها وعاداتهم من قلم المرحوم مؤسس الهلال

* الديمقراطية في مصر – بحث تاريخي اجتماعي جليل بقلم الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك

* حديث مع الدكتور حافظ عفيفي بك مندوب مصر في المؤتمر الدولي الاول للطفل وفيه بيان لاعمال المؤتمر وشأن مصر فيه وما تستفيده منه

* السنوسي والسنوسيون – فصل جليل من كتاب الرحالة المشهور احمد بك حسنين وهو فصل خطير الشأن فيه معلومات وبيانات جليلة جمعها كاتبها المفضال في أثناء رحلته. ولهذا المقال شأن خاص الآن اذ قد اتجهت الانظار الى حدود مصر الغربية

* اميركا بعد غياب اربع سنوات – وصف للحضارة الاميركية وآخر مستحدثاتها بقلم الاستاذ الدكتور فيليب حتي

* قصة غرام جميلة من التاريخ العربي – مجموعة من المصادر التاريخية ومحررة بقلم الاستاذ عبد الفتاح عباده

* الشعور الوطني وكيف نحدثه وننميه ونثبته في النشء بالتربية – مقال اجتماعي عمراني تهذيبي بقلم الاستاذ اميل زيدان

* الفينيقي العظيم – فصل لاناتول فرنس مترجم بقلم الاستاذ طانيوس عبده

* أصل الموسيقى العربية – بحث تاريخي جليل في موضوع غامض خطير للاستاذ اسكندر شلفون مدير المعهد الموسيقي المصري

***

وفي هذا الهلال غير هذه المقالات مباحث متنوعة بقلم التحرير عن الانسان الاول في مصر وأوربا . وفصل من مذكرات لورد غراي عنوانه « لوكان بسمارك حياً » وفصل عن الصوفية الهندية وانتقالها الى أوربا ومقال عن العيد المئوي للفوتوغرافية . وآخر عن تقلب الازياء وفلسفتها وغير هذا من المباحث

وبعد المقالات القسم المخصص للابواب الشهرية وهي تحوي مجموعة عظيمة من الفوائد والشذرات والاخبار العلمية والاجتماعية

وكل ذلك مزين بصور عديدة متقنة منها ١٦ صفحة مطبوعة بطريقة الروتوغرافير الفريدة

في عالم التمثيل والسينما

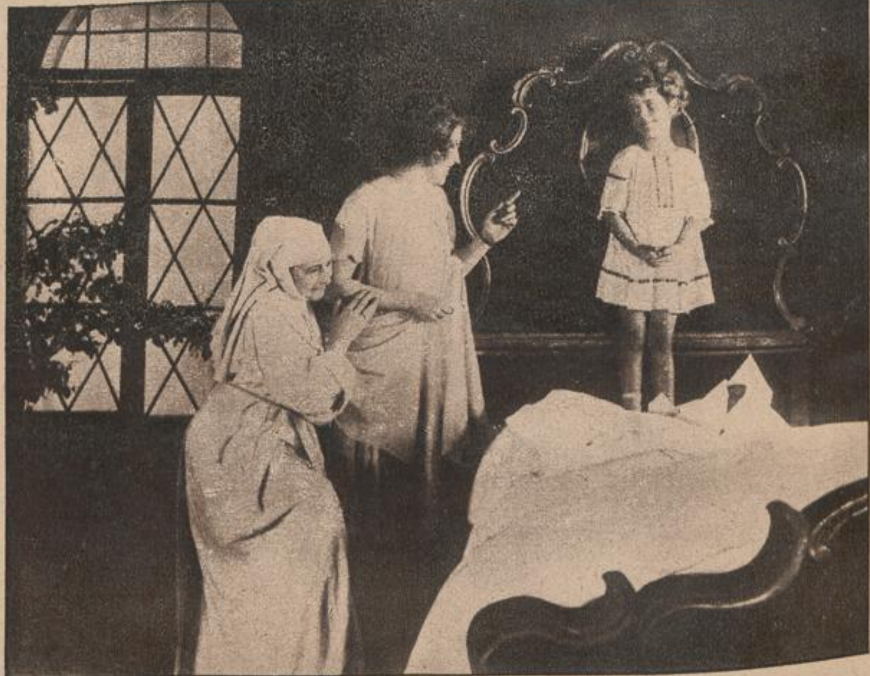


ماري بيكفورد ، ممثلة السينما الاميركية الغنية عن الوصف والتعريف . وقد مثلت أخيراً شخصيتين متباينتين في رواية « ابن اللورد » فأبدعت في كل منهما . وهذه صورتها وهي في دور « ابن اللورد »



الانسة موده فوربه تقوم بدور فتاة زنجية في رواية زنجية تمثل الآن في احد مراسح باريس





ليلو هرمن : طفلة المانية في الرابعة من عمرها أظهرت نبوغاً فائقاً في التمثيل للسينما على طريقة جاكي كوجان . وتظهر في احدى الصورتين أثناء الصلاة وهي تتضرع الى الله ان ينقذ والدتها من مصيبة ألمت بها . والثانية تمازح فيها أمها قبل النوم . ويقول الذين شاهدوها انه ينتظر لها مستقبل باهر في عالم السينما

عدد ٢

صفحة فكاهية



نظرة أعقبت الف حسرة

هو — (بعد ان تبعها ساعتين) يانهار اسود !!



— قللي يا عم الشيخ احمد : ما الفرق بين المصيبة والداهية

— « المصيبة » ان كنت ماشي انت وحماتك جنب ترعة ووقعت حماتك فيها

— طيب والداهية ؟

— « الداهية » ان حماتك تطلع تاني



الرفق بالحيوان

— قال أحط الجوال على ضهر الحمار ! مش بزيادة عليه انه شايلني !











